

In Kooperation mit  
In Cooperation with



Gefördert durch  
Funded by



Niedersächsisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kultur



VolkswagenStiftung

lias: CULTURE  
AND SOCIETY

# EINLADUNG INVITATION

LESUNG „ANTIPODES“  
READING „ANTIPODES“

**Yvette Christiansë**

Claire Tow Professor of Africana  
Studies, Barnard College, New York

**Rosalind C. Morris**

LIAS Senior Fellow, Professor  
of Anthropology, Columbia  
University, New York

Leuphana Institute for Advanced Studies (LIAS)  
in Culture and Society  
Leuphana University Lüneburg  
Universitätsallee 1  
21335 Lüneburg  
[www.leuphana.de/en/research-centers/lias](http://www.leuphana.de/en/research-centers/lias)



**LEUPHANA**  
UNIVERSITÄT LÜNEBURG

## LESUNG

Die preisgekrönten Dichterinnen und Schriftstellerinnen Yvette Christiansë („Castaway“, „Imprendehora“, „Unconfessed“) und Rosalind C. Morris („The Deep“, „Current“) lesen aus neuen und bereits veröffentlichten Werken. Beide Autorinnen bewegen sich geschickt zwischen ihren Recherchen in Archiven und entlegenen Welten, die durch den Kolonialismus, insbesondere im südlichen Afrika, miteinander verbunden sind, sowie ihren persönlichen Erfahrungen, während sie über das Unausgesprochene und Unsichtbare meditieren. Sie schlagen eine Brücke zwischen dem Intimen und dem Weltgeschichtlichen in Formen, die von der Lyrik bis zum Versepos reichen. Eindringlich und mit behutsamer Schönheit, verleihen sie in ihrem Werk, zu dem auch die Zusammenarbeit an zwei Opern gehört, der gespenstischen Gegenwart Gestalt.

**Donnerstag, 7. März 2024, 18 Uhr**  
**Museum Lüneburg, Willy-Brandt-Str. 1**

Der Eintritt ist frei. Mit anschließender Diskussion.  
In Englischer Sprache.

U.A.w.g unter [lias.event@leuphana.de](mailto:lias.event@leuphana.de)

## READING

Award-winning poets and writers, Yvette Christiansë (“Castaway”, “Imprendehora”, “Unconfessed”), and Rosalind Morris (“The Deep”, “Current”), read from new and published works. Both writers move deftly between their research in archives and far-flung worlds linked by colonialism, especially in southern Africa, and their personal experiences, while meditating on the unspoken and the unseen. Bridging the intimate and the world-historical in forms that range from the lyric to the verse epic, their work, which includes collaborations on two operas, gives form to the haunted present with urgency and careful beauty.

**Thursday, 7 March 2024, 6:00 pm**  
**Museum Lüneburg, Willy-Brandt-Str. 1**

Admission is free. Followed by a discussion.  
In English language.

R.S.V.P. at [lias.event@leuphana.de](mailto:lias.event@leuphana.de)